

## **SOBRE EL MISTERIO DEL AMOR O DE LA ENCARNACIÓN**

Un Ser entregándose al Otro,  
cual sagrada hostia blanca.

Manos marfil  
de ángeles alados,  
que se elevan alto, aún más alto,  
más allá del infinito.

Un Ser que se ofrece al Otro  
en gran holocausto,  
devorado por rojas llamas  
que sudan la sangre de un Dios.

Un Ser que se encarna  
en el Otro  
frenéticamente.

Un Ser anonadado  
para ser .

## **HUÍDA FRATICIDA**

Como ángel enfermo,  
si es que los hubiera,  
hincó el fraticida puñal  
sobre el talón de Aquiles  
del inocente cordero, derramando la sangre  
de un indefenso Isaac y del mismísimo Abel,  
dejando un tortuoso camino de gotas rojizas,  
que nacían en el umbral de la puerta de la víctima  
hacia el serpenteante mundo exterior,  
bocanada de aire fresco,  
que rompía el oscuro velo  
de sus secos pulmones.

## **PILAR**

Pilar,  
bella ,bellísima Pilar.  
Víctima del mal.  
La duda, comprensible,  
no te atormenta ya.  
El arte era tu amante.  
Poesía, música, pintura  
eran campos que abonabas,  
llenándolos de flores eternas,  
Pilar.  
Brillante, brillantísima Pilar.  
Sensible, dulce, socarrona,  
genial Pilar.  
El paraíso para ti  
también existe, Pilar

## NELA

¡ Nela!, ¡ Nela!

Un insistente y desesperado eco  
se apoderaba de su oscura mente.

De forma enfermiza repetía sin cesar  
su bello nombre para tener la certeza de que existía.

La existencia de su nombre  
era un milagro.

Su seno materno la condenó  
a no tenerlo.

Abrió los ojos sin nombre  
y, llena de espanto,  
comenzó a mendigarlo  
a la inmensa creación.

Quiso pedírselo al viento,  
pero su fuerza e ímpetu  
le asustaron.

Iba decidida a preguntárselo  
a las estrellas,  
pero su altivez y brillo  
cegaban sus pedigüños ojos.

Cierto día,  
se contempló  
en su turbio estanque,  
pero sus oscuras aguas  
nada comprensible reflejaban.

¿Quién le podría

dar un nombre?

Fue entonces cuando supo

que ni el rápido viento,

ni las deslumbrantes estrellas,

ni si quiera el inerte estanque

le podrían dar un nombre.

Fue entonces cuando supo

del beso y la caricia de Dios,

que , desde el cielo,

llorando por ella,

la bautizó con la muerte.

## **LIBERTAD**

Existe una libertad,  
la libertad de no ver  
a los demás como vengativos dioses  
dispuestos a castigarte;

La libertad que da  
la ruptura con el cordón umbilical del mundo,  
que nos observa y nos oprime;

La libertad del que sólo  
se siente mísero ante  
el Dios inmaculado de la Biblia.

## ¿CURSILLOS DE UN SICOANALISTA ARGENTINO?

De sus senos  
bebí ávidamente  
nada más que ponzoña.

De su boca  
brotaron sierpes  
con las que me alimentó.

Mi corazón creció  
en la gelidez  
de un perpetuo invierno envenenado.

¿Cursillos de autoestima  
de un psicoanalista argentino?

¡Basta ya!

Fue cuando descubrí  
que en mi corazón,  
como en un block de notas,  
irías escribiendo  
las letras de amor que grabas  
a los que te aman más allá de la muerte.

## LA FLOR DE LA FELICIDAD

Oigo decir que la flor de la felicidad

es muy fácil romper.

Quizás sea porque la felicidad

necesita de profundas raíces

para sustentarse.

De bulbos que se pudren

en lo más profundo

de la noche y del frío.

Cuanto más crezca el tallo

en la noche oscura,

te lo aseguro,

mayor riqueza de colores

tendrá la flor de la felicidad.

No será quebradiza,

Será robusta ,fuerte , íntegra:

la felicidad de la cruz.

## **LA PRESENCIA DE DIOS**

Luminosas ilusiones  
son engullidas  
por el agujero del mundo,  
quedando la nada primigenia  
en el tiempo y el espacio  
de un viejo y cansado corazón.

La desesperanza  
aúlla en el vacío  
para dar paso  
a la presencia de Dios,  
que queda sólo,  
llenándolo todo.

## TU DECISIVA AMISTAD

Una y otra vez  
me brindas  
tu decisiva amistad.  
Aunque mi ser  
te traicione  
con la puñalada del mal,  
que certera atraviesa  
tu inmenso corazón,  
me devuelves, fruto maduro  
de un dulce sufrimiento,  
del sufrimiento del sabio:  
tu amor,  
tu generoso y comprensivo amor,  
tu misericordia infinita,  
el amor que no mide,  
el amor que no juzga,  
el amor sin memoria.

## ¡ DIOS MÍO!

¡Dios mío!

Repara en esta inmerecida criatura  
de tu universo.

Mírame,  
penétrame  
con tu infinita sabiduría.

Desnuda me postro  
ante tu inmenso perdón.

Ruego que me cojas  
por el talle,  
en un supremo gesto  
de tu delicadeza.

Que mi alma se funda  
con el absoluto de tu persona  
y juntos bailemos,  
como el amado y la amada,  
una danza eterna,  
alumbrados por las brillantes luces  
que adornan la fiesta sin fin  
de la que participan  
los que han alcanzado  
el inmenso palacio de cristal,  
que es tu morada.

## LA ACOGIDA DE LA GRACIA

Siempre iba  
Con un negro y pesado paraguas  
en los días de lluvia.  
Lo sujetaba  
con la rabia que da la soberbia.  
Apenas sabía de las caricias  
de las gotas de agua  
en su fina piel,  
hasta que un día  
el arco iris cegó  
sus ojos mendigos.  
Las desconfiadas manos,  
vencidas por lo que  
ella antes juzgaría como debilidad,  
dejaron de ser puño  
y el paraguas calló  
al suelo,  
olvidado en un sucio charco.  
La lluvia iba empapándola.  
Entonces fue cuando supo  
del amor y de otros milagros.

## CRISTO EN LA CRUZ

La lluvia fría  
arrecia en la tarde.

El viento aúlla,  
gime por el dolor  
del holocausto.

El negro cielo  
se cierra a la luz ,  
a la verdad, a la vida.

Los rayos descargan  
el poder del Padre.

Viernes Santo  
de frío y de lluvia.

Cristo en la cruz  
¿ha muerto por alguien?

## COLGADO DEL MADERO

Detengo mis ojos en ti.

Tú me miras fijamente.

Estas colgado del madero,  
con tu cabeza sumida por el dolor,  
desnudo en la interminable cruz.

¿Qué quieres de mí?

Hay una pequeña diferencia entre Tú y yo.

Yo soy una pobre mujer

y Tú un gran hombre pobre.

Quisiera estar desnuda, como Tú,

en la cruz de cada día;

Limar esa pequeña diferencia.

Ser yo también una mujer pobre.

(Mi corazón es rico en mundanidades)

Quisiera que arrancaras

la cizaña

que ahoga tu trigo de vida;

Que mi oscuro estanque

se convirtiera en río de colores,

donde va a dar

tu fuente de infinito amor.

## **EVA REDIMIDA**

Caminó desnuda  
en un mundo de pecado.

Cierto día,  
dejó su ajustado disfraz  
y su vieja máscara  
sobre la sórdida cama.

Movida por una gracia especial,  
salió impoluta a la calle,  
a la intemperie del frío invierno.

Mientras transcurría  
por los anchos nervios  
de la gran ciudad,  
al encuentro con las gentes,  
se cebaban en ella  
afilados cuchillos de hielo.

Pero de lo alto,  
una cálida y pura misericordia  
nutría sus entrañas  
y se extendía valientemente  
por sus miembros,  
fundiendo  
las hirientes puñaladas  
para convertirlas en  
sagradas perlas  
de los misterios de amor

de su cuerpo.

## **Catedral**

Ciprés de oro  
que custodia  
las almas dormidas  
de la ciudad.  
Afilada y solitaria torre  
que horada  
el oscuro cielo  
de una noche de invierno.  
Eres etéreo templo  
que, en lucha con la pesada piedra,  
vences y te levantas  
en sueños de eternidad,

## GRANITO DE SAL

Cierto día,  
las verjas se abrieron  
para Alejandra.  
Justo en la puerta  
acababa el sendero del jardín  
donde el Anticristo, Napoleón y el Príncipe de la Patata  
la habían erigido tiempo ha en “Reina de los locos”.

Alejandra, con su maletín de plástico  
y su rojo vestido de rosas,  
cruzó el umbral de la no cordura  
hacia otro destino  
donde los sauces saben llorar.  
En la sucia parada del autobus  
pensaba que iba a echar de menos  
a sus queridos amigos.  
¿Quién ocuparía el lugar  
de su torturado Anticristo,  
el de su megalómano Napoleón,  
y el de su pobre Príncipe de la Patata?  
Ensimismada, cogió  
el autobus de la vida.

Por sus caminos vio muchos Anticristos,  
Napoleones y diversos Príncipes de la Patata.

¡Pero éstos eran de verdad!  
Aniquilaban la fe a golpe

de injusticias,  
conquistaban pueblos  
con verborrea demagógica,  
mataban la inocencia  
con mentes pederastas.  
Alejandra quiso mirar  
hacia atrás ,  
pero se dio cuenta que no anhelaba ser  
estatua de sal.

Fue entonces cuando su boca  
le supo a un minúsculo granito  
de la sal del mundo.

## EN LA CAFETERÍA DE LA ESQUINA

En la cafetería de la esquina,  
el que el café lo sirvan  
en tu mesa es un milagro  
de cordura .

Los empleados y los clientes  
divagan sin rumbo  
de un lado a otro del establecimiento.

Las perdidas miradas  
son veletas que orientan  
el vaivén de los cuerpos alienados.

Una decena de desacompasados relojes  
marcan el tiempo quedo que acompaña a la muerte.

## DESAMOR

Dolor desesperado, centrípeto.

Mi cabeza arrastrada  
por la soga de un agujero negro.

Sentimientos fantasma.

En el centro ,yo ,  
de un enigmático y hermético  
diamante circular,  
construido por lo que tú eres en mí.

( Invención de un personaje).

Barrotes de sufrimiento desintegrador.

Miedo a la nada del desprecio.

Ansias de una cristalina piedra preciosa

( ¿Quizás, otra vez tú?)

que pula a la primigenia ,

donde horriblemente

todo empieza y todo acaba.

Ansias de una hendidura ,

puerta de la luz que me desnude

y en mi intemperie me redima

de este mortal rechazo.

## UNA ROSA

Sobre el trono de la eternidad  
se sienta majestuosamente una rosa.

La vida la ungió  
con una sufriente corona de espinas.

Llora lágrimas de sangre  
y de su boca caen peces palabra  
que inundan el infinito.

Entre su pelo enmarañado,  
cientos de pájaros elucubran nidos de anhelos.

Sus dos lentes, redondas como bucles,  
hacen que vea y sienta y sufra,  
hasta soñar con un imposible lejano, allá,  
más allá , mucho más allá, en el paraíso de María Auxiliadora.

## VANIDAD

Un querido y mortal veneno  
penetrar deja mi mente.

Carencia que se disfraza  
de ricas imágenes.

Imágenes sucesivas que,  
montadas en una veloz noria,  
llenar mis pensamientos.

Sobre la luz de las  
más que nunca falsas candilejas,  
se escenifican dulces y variadas  
lisonjas en labios dibujados.

Así llega a mí la vanidad,  
llenando de aparentes dulces momentos  
tan difícil existencia.

## ¡QUÉ MÁS DA!

Si tengo un perfil simiesco,

¡ qué más da!

Los panaderos

siguen amasando el pan.

Los niños, a la merienda,

siguen contándose locuras.

Los locos siguen

en su mundo incomprendido

e imaginario.

La imaginación del poeta

cincela sus formas en la palabra.

Si tengo un perfil simiesco,

¡qué más da!

El mundo sigue en su cíclico rodar

y yo intento contribuir a desplegar

una infinita línea recta

que rompa las espirales

por las que parece transcurrir el tiempo.

¡qué más da!

## QUISIERA PODER LLORAR

Quisiera poder llorar,

pero no puedo.

¡Llorar, llorar!

Llorar por la muerte de una madre,

a quien tan rápido he olvidado ya.

Llorar por la pena de un amigo,

que quiere compartirla conmigo

y yo nada le puedo dar.

Quisiera poder llorar.

¡ Llorar, llorar!

Llorar por las injusticias,

por el que le niegan el pan,

por el que de pan hartado está

y no sabe lo que es llorar.

Quisiera poder llorar

¡ llorar, llorar !

Llorar por mi vida

que en seco corazón vacío

se ha convertido ya.

Quisiera poder llorar,

pero no puedo.

¡Quisiera poder llorar!

¡ Llorar por no poder llorar!

## ¡ MIRADLES!

¡Miradles!,  
cómo yerguen sus cuerpos  
cortando en su caminar  
al mismísimo viento.

¡Miradles!,  
cómo sus altivos ojos superficiales  
no se dignan a clavar  
su acerada mirada  
sobre el hambriento,  
cuyo único delito  
es no haber sido  
más miserablemente vil que ellos.

¡Miradles!,  
cómo desprecian a su paso  
al loco  
por insultar inoportunamente  
sus lógicos y fríos razonamientos.

¡Miradles!,  
cómo desdeñan,  
barnizados de una pretendida  
estética moralina,  
al que es débil esclavo  
de los vicios y pasiones.

¡Cuidado!  
Ellos nadan en la abundancia,

como pútridos peces  
en el negro lago de las injusticias  
que claman al cielo.  
Ellos son equilibrados,  
pues miden sus acciones  
en la balanza del usurero.  
Ellos son impolutos,  
pues visten sus cuerpos  
con las blancas mortajas de los muertos.

## LOCURA

Ideas absurdas,  
hilvanadas por el fino hilo  
de la locura,  
devoran mi mente,  
hundiéndola  
en el profundo pozo del dolor.  
Anulada la cordura  
por la sinrazón,  
la nada de mi persona  
lucha sin la fuerza de la identidad  
contra la invasión de poderes extraños.

Mi cuerpo nervioso,  
témpano de hielo,  
que tiritita sin cesar,  
es ahora encarnación  
de la culpa.

Gigantescas sombras  
de lo cotidiano  
me asedian  
como feroces enemigos  
de una quijotesca batalla.  
La confusión se apodera  
de mi mente  
y es motor  
de un precipitado caminar  
hacia la nada.

La desconocida alienación,

como una dantesca mendiga,  
que llama para pedirte hasta tu alma,  
tiró mi puerta e irrumpió en mi casa  
con la fuerza de lo escrito.

SARA, DULCE SARA

Sara, dulce Sara,  
son tus ojos  
brillo de caramelo.

Lanzas al viento  
cándidas sonrisas,  
ramilletes de ilusiones infantiles.

Vives en un mundo  
de caballitos de madera  
que galopan incesante mente ,  
de aquí para allá,  
de allá para aquí.

De pelotas de colores  
que rayan el espacio infinito,  
al nacer de tus gruesas manitas.

Sara, dulce Sara,  
huelas a cereales en bolsa  
a pastosas papillas,  
a plátanos maduros,  
a galletas machacadas.

Sara, dulce Sara,

vives encerrada  
por las inocentes rejas  
que son las redes  
de tu corralito.

Protestas, dibujando pucheros  
en tu rostro de seda.

Suplicas salir  
al mundo de los adultos ,  
al de los sueños rotos,  
al de la desilusión,  
al de la desesperanza.

Sara, dulce Sara.....